

LA RÉFÉRENCE DE L'IMAGE DEPUIS 1967

PHOTO

JULIETTE BINOCHE
LES IMAGES DE MA VIE

PHOTOESPANA
LES FEMMES
D'ALBERTO KORDA

HOWARD SCHATZ
25 ANS D'IMAGES

LES FESTIVALS
DE L'ÉTÉ

LENNY KRAVITZ
PHOTOGRAPHE

MENSUEL - N° 574 - FRANCE METROPOLITAINE 5,90 € / A. - 9,00 € / AN D. - 6,40 € / BEL. - 6,60 € / CAN. - 11,50 CAD. / CH. - 11,40 CHF / D. - 9,80 € / DOM. - 7,40 € / ESP. - 7,40 € / ITA. - 6,00 € / LUX. - 6,00 € / P. C. - 6,00 € / ISSN 0339-3528



**MYLENE
FARMER**
LIBERTINE
POUR SYLVIE
LANCRENON





BEAUTY STUDY
Étude de beauté
(après une séance de
mode), NYC, avril 1998.

25 ANS D'IMAGES

HOWARD SCHATZ

HOWARD SCHATZ

25 ANS D'IMAGES

Le grand chorégraphe de la sensualité sort son livre rétrospective. Plongeon au cœur de son univers charnel et déroutant, au style multiple jusqu'à l'expérimental.

Par AGNÈS GRÉGOIRE

Rien n'est trop grand pour ce photographe américain avide de sensualité et d'expériences visuelles ! Deux volumes carrés de 30,5 x 30,5 cm réunis dans un coffret imposant, limité à 500 exemplaires signés et numérotés, rassemblent les travaux que l'artiste a réalisés à partir de 32 projets personnels et individuels au cours des 25 dernières années. Au total, le coffret forme un ensemble de 832 pages et 1083 photographies originales. Plusieurs fois primé, le travail d'Howard Schatz a été publié dans

20 livres et exposé dans de nombreux musées et galeries à travers le monde. Ses images sont publiées dans *Vanity Fair*, *Time*, *Sports Illustrated*, *Vogue*, *GQ*, *The New Yorker*... Schatz est également très convoité par la publicité avec des clients de renom tels Ralph Lauren, Escada, Reebok, Nike, Sony, Wolford, Adidas, Mercedes-Benz... *Photo* a choisi de prélever dans ce livre quelques-uns de ses plus beaux nus pour vous donner un avant-goût de son style multiple, déroutant et plein d'humour. Interview du maestro !



**ÉDITION COLLECTOR
SIGNÉE ET LIMITÉE À
500 EXEMPLAIRES**

Disponible uniquement
sur le site de l'éditeur :
[schatzimages25years-
glitterati.com](http://schatzimages25years-glitterati.com)
au prix de 750 \$.

Schatz-Images:25 Years,
éd. Glitterati,
2 volumes, 830 p.

25 ANS D'IMAGES

HOWARD SCHATZ



PATTI SIEGAL ET OWEN EDWARDS

Pour GQ, éditorial de mode, Fairfax, CA, 1995.

Le grand écrivain Owen Edwards avait écrit un article pour GQ à propos d'un homme dans un château. Edwards a accepté consenti de jouer cet homme.

BEAUTY STUDY #1176

*Étude de beauté #1176,
Ellen, NYC, novembre 2009.*





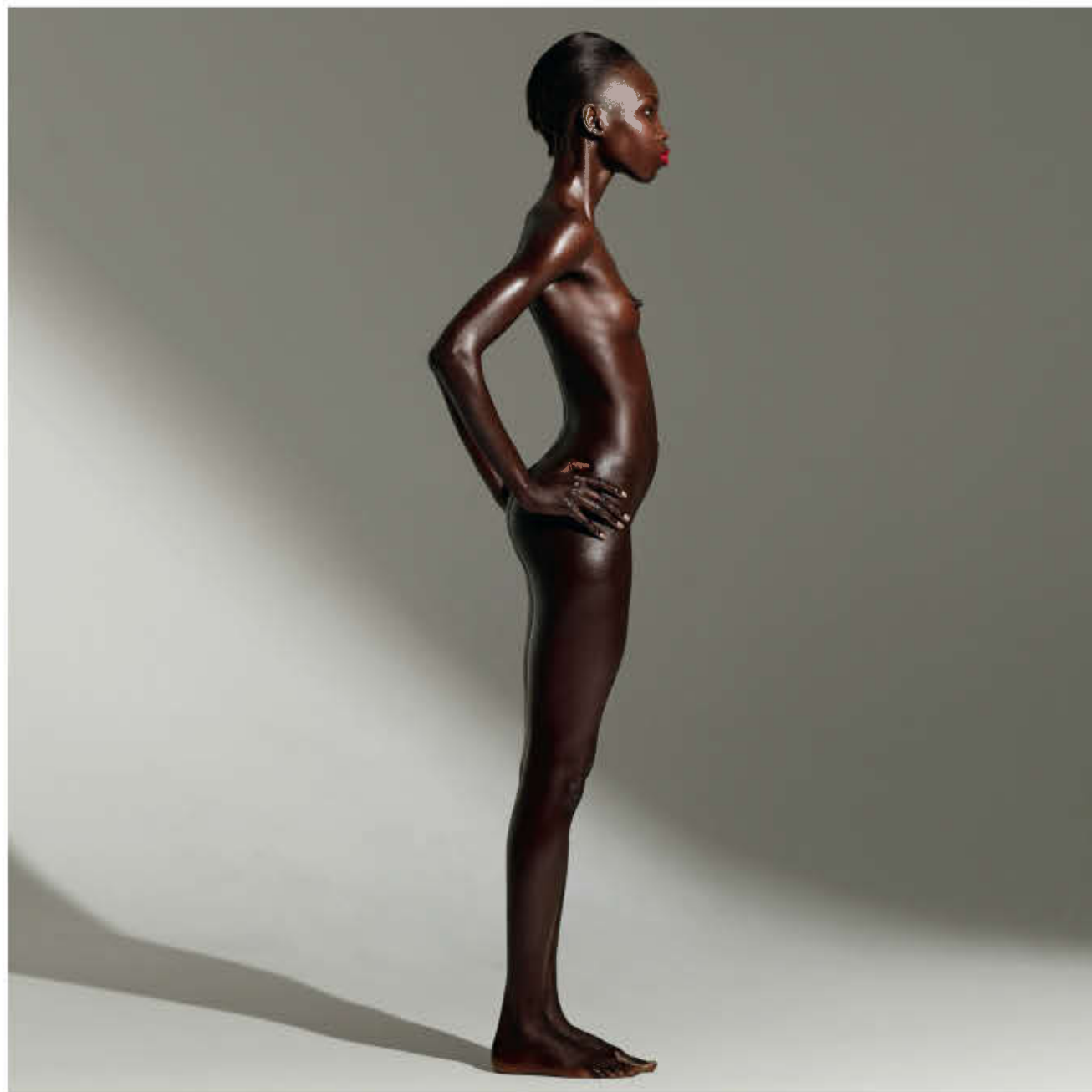
FOLDS STUDY #1367
Étude de plis #1367, NYC, avril 2004.



FOLDS STUDY #1345
Étude de plis #1345, NYC, janvier 2005.

25 ANS D'IMAGES

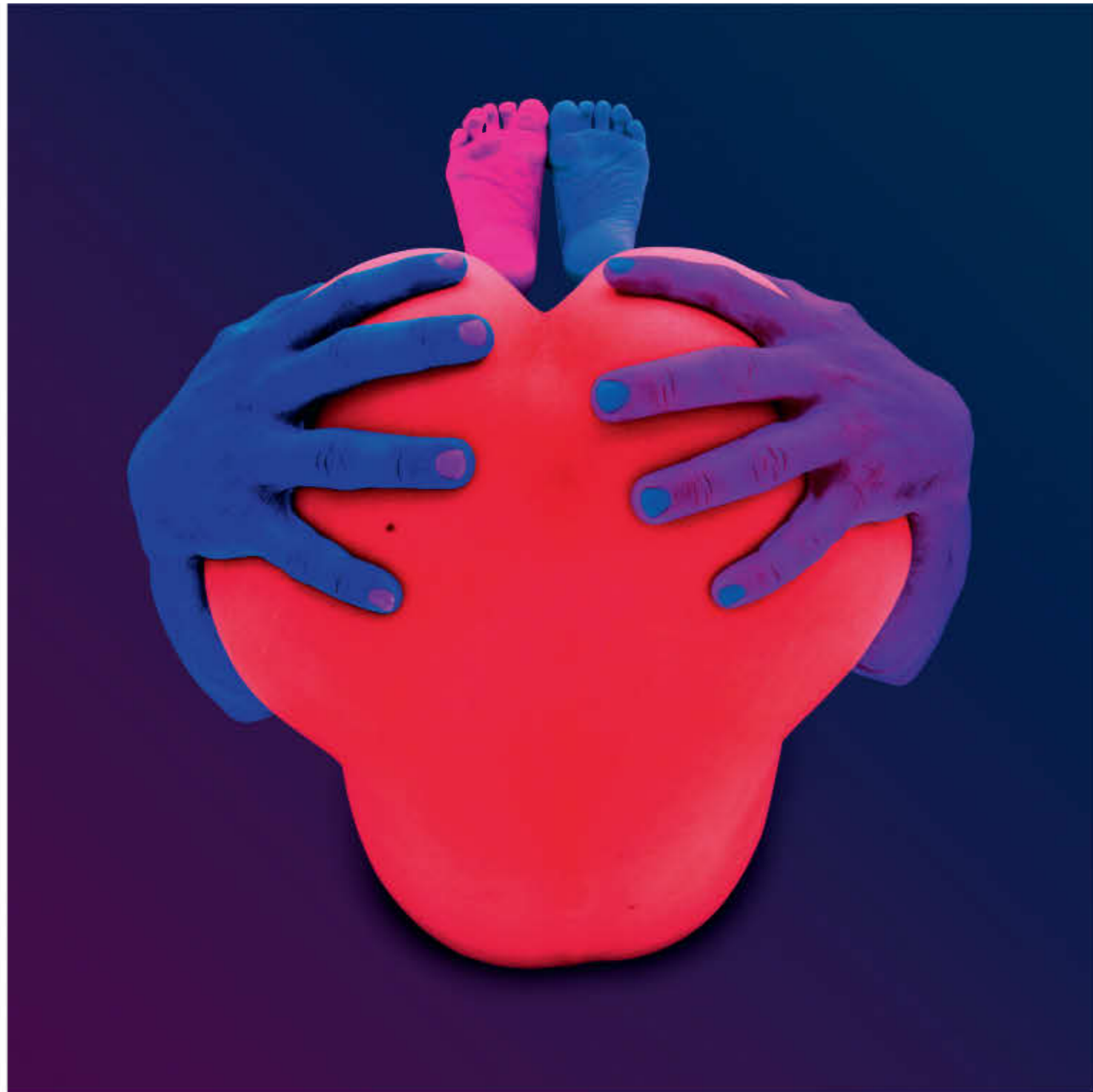
HOWARD SCHATZ



BEAUTY STUDY #1084
Étude de beauté #1084, Mary, NYC, Avril 2008.
Mary est une Dinka du Soudan.
Première image réalisée pour la série *Born in Africa*.

NUDE STUDY #1277
Étude de nu #1277, Jennifer Kulz-Smith, Jennifer Doidge, Heather Nahser, Fairfax, CA, 1999.





BODY KNOT #183
Nœud du Corps #183, NYC, 2000.



LIQUID LIGHT STUDY #1050
Étude de lumière liquide #1050, Kennitta Lindsey, NYC, janvier 2005.



NUDE BODY NUDE STUDY #265
Étude de nu, Corps nu #265, NYC, avril 1999.



FOLDS STUDY #1011
Étude de plis #1011, NYC, juin 2003.

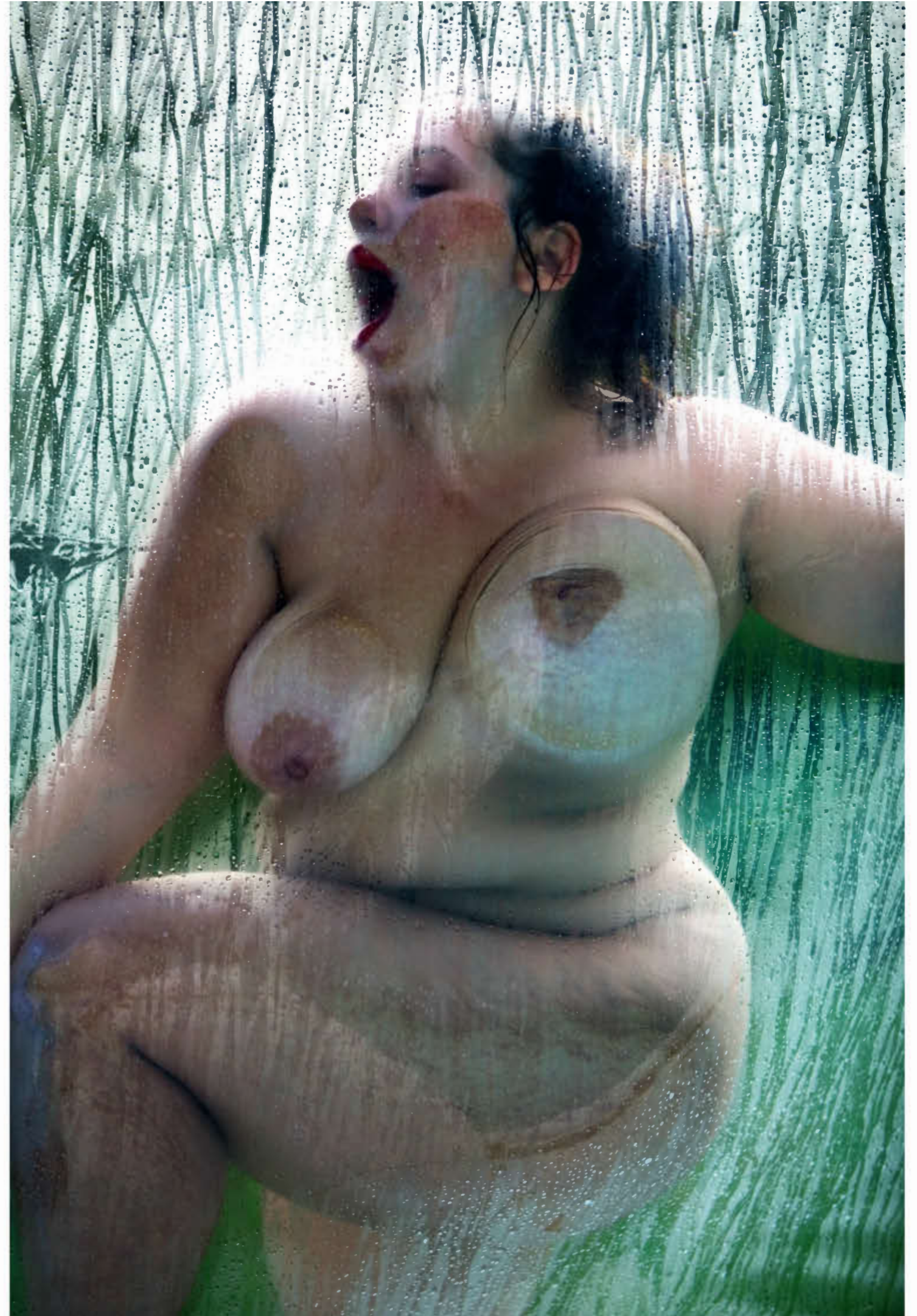


FOLDS STUDY #1392
Étude de plis #1392, NYC, avril 2006.



NUDE BODY NUDE STUDY #264
Étude de nu, Corps nu #264, NYC, avril 1999.

UNDERWATER STUDY #2992
Étude sous l'eau #2992, Alexandra
Beller, Sherman, CT, octobre 2005.





NUDE BODY NUDE STUDY #294
Étude de nu, Corps nu #294, NYC, avril 1999.

HOWARD SCHATZ

INTERVIEW

HOWARD SCHATZ

« Je suis toujours dans la chasse au trésor. Je veux trouver ce qui étonne, la magie et la splendeur. »

Deux livres Sumo pour 25 ans d'images et une pléiade d'expositions à travers le monde. Quel regard portes-tu sur le chemin parcouru ?

Fondamentalement, je photographie pour me surprendre et me faire plaisir. Je suis toujours dans la chasse au trésor. Je veux trouver ce qui étonne, la magie, et la splendeur. Qui plus est, la joie est dans le voyage. J'apprécie particulièrement la recherche. C'est toujours satisfaisant pour moi de voir mon travail publié mais le grand bonheur est dans le travail lui-même.

Nous avons choisi de présenter tes nus. Tu n'as pas un style photographique, mais plusieurs : pas un style de femmes mais plusieurs.

Qu'est-ce qui te motive dans la nudité ?

Je suis fasciné par la forme humaine. Les lignes et les courbes, les lumières, les reflets et les ombres, tout cela est sculptural et remarquable pour moi. Dans l'étude des femmes, il y a une sensualité qui m'attire. Pour les hommes, je suis plus intéressé par le système musculo-squelettique. Sinon c'est surtout l'étrange relation de deux corps et la façon dont ils peuvent se réunir qui m'intéresse.

Tu aimes destabiliser la personne qui regarde tes images, n'est-ce pas ? Dans tes détails de corps en gros plan ou encore dans les entrelacements d'un ou de plusieurs corps...

Je veux faire des images si remarquables, si étranges et si particulières que l'observateur sentira qu'il ou elle n'a jamais rien vu de tel auparavant. Et cela vaut pour moi aussi; je veux voir ce que je n'ai jamais vu auparavant.

Le choix de tes sujets est très éclectique : danseurs, stars, sans-abris, nouveaux-nés...

Qu'est-ce qui les réunit ?

De toute évidence, je suis fasciné par les êtres humains. Les danseurs sont les meilleurs sujets pour les photographes : ils ont le plein contrôle de chaque partie de leur corps qu'ils savent mouvoir grâce à leur parfaite mémoire. En ce qui regarde les célébrités, en particulier les acteurs, je suis très intéressé par le processus créatif. Comment peut-on mettre de l'encre sur la page et utiliser son corps et sa voix pour créer un être humain imaginaire et tout à fait différent ? Cela me paraît tout à fait fantastique et fascinant.

Les danseurs restent tes modèles favoris, n'est-ce pas ? Pourquoi ?

Les danseurs sont certainement parmi mes sujets préférés. Ils sont merveilleux à diriger ; ils savent prendre une pose précise. Si un danseur ne peut pas bien prendre la pose, il ou elle ne pourra pas réussir en tant que danseur professionnel.

Quels sont les photographes qui t'ont inspiré ?

Je crois qu'il est important pour quiconque de devenir un expert dans son domaine d'intérêt. Il



Howard Schatz.

faut étudier et apprendre ce qui a été fait auparavant et ce qui se fait actuellement. Il est important de se construire une vaste banque de données visuelles ; par la suite, quand on regarde à travers l'appareil on sait que ce qu'on voit a été fait avant et on ne prend pas cette image. Bien sûr, on peut aussi trouver une nouvelle façon de voir. C'est seulement après que le travail devient original et imaginaire. Ainsi, je suis inspiré par tout, pas seulement par les grands photographes et leurs photographies, mais par l'art, la sculpture, le design, l'architecture, les films, les livres, et tout ce que je vois. J'ai une très grande bibliothèque d'images, surtout de la photographie, probablement bien plus de 3000 livres. Et je travaille énormément pour étudier ce que les autres ont fait et font aujourd'hui. Je suis également abonné à de nombreux magazines, y compris *Photo*, bien sûr, pour voir ce qui se passe dans le monde actuellement. Notre banque d'images de données décline, c'est exactement la façon dont notre mémoire travaille. Il est donc important de construire constamment notre banque de données visuelle. Constamment.

Tu travailles très étroitement avec ta femme Beverly. Un peu comme June avec Helmut Newton. Quel est son rôle ? Chacun qu'il soit créateur, photographe, écrivain, cinéaste, etc. a besoin d'un excellent éditeur qui l'aime assez pour lui dire la vérité. Ses amis ne seront pas de bons éditeurs. Ils ne feront que le complimenter et l'artiste ne saura jamais ce qu'il en est exactement. Beverly est une superbe éditrice et elle m'aime assez pour me dire quand les choses ne fonctionnent pas. L'autre chose que Beverly prend totalement en charge est la partie administrative et financière de nos affaires. Je fais des photos, mais jamais je ne m'inquiète de rien d'autre. Même quand les choses changent, que je m'inquiète un peu et que je dis à Beverly : « Je pourrais m'occuper du stock ou je pourrais faire ceci ou cela », et elle me dit « Fais juste les photos que tu

aimes et laisse moi m'occuper du reste ». Bien sûr, je fais tout le temps des photos de Beverly. Pas de manière formelle, mais plutôt des clichés que je prends spontanément.

Travailles-tu toujours au moyen format ?

Pour mon travail en studio, j'utilise un appareil photo moyen format. Pour mon travail sous l'eau, en revanche, j'utilise des appareils photo 35mm haut de gamme avec un boîtier étanche.

Tu excelles aussi en vidéo, comme nous avons pu le voir dans tes clips pour Nike, Sony, Mercedes, Virgin... N'as-tu jamais pensé à réaliser un long métrage ?

Mon principal amour est toujours la photographie. J'utilise le film et la vidéo mais la plupart du temps, je le fais pour des clients.

Tout au long de ta carrière, qu'est-ce qui t'a donné le plus de plaisir ?

Mon plaisir est de faire et de découvrir des images entièrement nouvelles : c'est ce qui est très excitant pour moi. Quand j'ai commencé il y a de nombreuses années, tout était nouveau et excitant et il m'était facile de se sentir heureux à propos de toutes les images que je faisais, et pas seulement parce qu'elles étaient toutes merveilleuses. Mais maintenant que mon intérêt, mon expérience et mes connaissances se sont étendus à propos de tout ce qui se faisait et ce qui se fait dans le monde de la photographie, c'est une difficulté presque impossible à surmonter de faire de nouvelles images. Je prends cela comme un challenge. Je suis excité, revigoré et inspiré par le défi de trouver de nouvelles merveilles, de nouveaux mystères, et de nouvelles images.

Quelle sera ta prochaine image ?

Je travaille sur de nombreux projets. Je suis toujours un peu inquiet de parler des choses que je planifie ou sur lesquelles je suis en train de travailler parce que je ne sais jamais si elles vont se produire. J'ai toujours dit à mes étudiants : « Faites votre travail et n'en parlez pas. Quand il sera terminé, vous pourrez le montrer au monde ». J'espère vraiment que je vais avoir beaucoup de nouvelles choses à montrer au monde.

Interview réalisée en mai 2015 pour Photo par Agnès Grégoire.

SES EXPOSITIONS

Howard Schatz: The Body of Work
Jusqu'au 7 juin. Triennale di Milano, Viale Alemagna, 6, 20121, Milan, Italie. www.triennale.org
Howard Schatz: 25 Years of Photographs
Jusqu'au 31 août. Fairfield Museum, 370 Beach Road, Fairfield, CT 06824, États-Unis. www.fairfieldhistory.org